

## Informe de Actividades

Guatemala, 31 de agosto del 2023

Licenciada  
Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Barneond:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-187-1087-2023, y Resolución No. VC-DGA-131-2023. (primer producto)

### Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "Runaa' oojil", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2023.
- e) Otras actividades afines a sus servicios.

**Producto 1:** Entrega de un informe que contenga la planificación y proyecto de creación de la obra titulada "Runaa' oojiil", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, de la Iniciativa Espacios 2023; especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.

**1. Planificación y proyecto de creación de la obra**

**2. Metodología**

**3. Materiales a utilizar para la elaboración de la obra**

**4. Técnica y/o técnicas utilizadas**

**5. Bocetos realizados**

**Planificación y proyecto de creación de la obra**

**PROPUESTA 2023.**

El proyecto “espacios” del Ministerio Cultura y Deportes promoviendo por el arte en Guatemala lanzó la convocatoria el año pasado extendiendo 20 días más de prórroga durante el primer mes del año actual 2023 coordinado por Crea. La obra en la especialidad de pintura titulado “Runaa’oojiil” fue uno de los ganadores en esta rama. Por lo tanto, desde la propuesta inicial no tuvo cambios hasta ejecutarlo y posteriormente su presentación en la exposición. De cierta forma el título de la propuesta Runaa’oojiil palabra en el idioma tz’utujil hablado en la cuenca suroeste del lago de Atitlan del departamento de Sololá, autor Juan Olegario Ajcac Toc, graduado de Bachiller en Arte con especialidad en Grabado actualmente con cierre de pensum en la Licenciatura de Arqueología, se propuso con la visión de poder realizarlo desde el punto arqueo-antropológico desde las actividades locales del pueblo tz’utujil.

Descripción de la obra.

### **Runaa'oojiil.**

Desde el contexto tz'utujil se trabajó esta creación plástica en la rama de pintura artística partiendo de una actividad cotidiana de los habitantes del área mencionado. Particularmente existió un personaje de San Pedro La Laguna muy mencionado por las actividades de ayudar a sus vecinos y habitantes del pueblo en la rama de la medicina ancestral.

El señor, abuelo, principal del pueblo en sus años de vida: Señor Francisco Ajpixla, campesino de diario y en sus momentos de curación trabajaba con ciertas especies de serpientes en el campo, capturaba a la víbora la dormía y le abría el estómago sacándole alguna parte de su cuerpo juntamente con sangre posteriormente volvía a coser el cuerpo para que la serpiente vuelva a vivir.

Todo el material producto de la víbora servía o utilizaba a personas que padecían ataques cardiacos (conocido actualmente) del pueblo y vecinos, la mayoría de sus contemporáneos lo conocieron practicando esta labor de la curación porque si beneficiaba al enfermo y aparte también trabajaba otras técnicas y ramas de la curación.

Prácticamente la obra representa la serpiente cocida posteriormente de una operación regalando parte de su cuerpo para dar vida a otras especies en un mismo ambiente de vida. En temas arqueológicos en la cultura Maya se menciona la serpiente emplumada parte de la cosmovisión de nuestros pueblos y en estos contextos se ve una práctica de ello.

Respecto al idioma tz'utujil la palabra "naa'ooj" se refiere al conocimiento adquirido desde su nacimiento a una persona para luego teniendo toda una experiencia y la mayoría de edad trabaja basado en su aprendizaje en este caso Taa' Pala's (Abuelo Francisco). Aclarando la palabra completa "Runaa'oojiil" se refiere a una persona expresando o enseñando toda su sabiduría a su pueblo.

Retomando el arte tz'utujil se ve la costura trabajada por mujeres en su mayoría dándoles enfoque a los colores vivos del rojo, negro, blanco y azul enfocado a la cosmovisión del pueblo desde las abuelas y abuelos, reunido en una parte del rebozo femenino utilizada actualmente en el área, de la región del lago Atitlán y en otras partes del territorio guatemalteco.

## **Metodología**

Primera parte del proyecto: fue la indagación y análisis del trabajo en casa para entrar en la convocatoria del proyecto “espacios” lanzado a mediados del último semestre del año 2022 respetando los lineamientos del mismo.

La segunda parte: comenzó desde la aprobación de la obra seleccionada durante el mes de mayo del año 2023, con la obra titulada “Runaa’oojiil”, por lo tanto, agradecidos con todo se comenzó una serie de formalidades para seguir completando toda la papelería requerida.

Tercera parte: desde el momento de la firma de contrato cuando se termina la parte administrativa quedando como servicios artísticos con el proyecto espacios.

Cuarta parte: será la primera entrega de producto o informe durante el mes de agosto del 2023 para terminar de trabajar la obra seleccionada según lo establecido se recibirá el 50 por ciento del pago.

Quinta parte: será la entrega final del producto o trabajo terminada de la obra seleccionada Runaa’oojiil durante el mes de septiembre del 2023 que forma parte del primer pago para posteriormente será la exposición colectiva de todos los ganadores de la rama Arte Plásticas.

La sexta parte: entrega del segundo informe final presentando las experiencias adquiridas en la exposición y durante la exposición, agradecimientos y sugerencias sobre el proyecto espacios. Terminando el trabajo escrito se recibirá la segunda parte del pago para completar el 100% de la remuneración.

### **Materiales a utilizar para la elaboración de la obra**

Lienzo del tamaño especificado (1.00M x 0.40M Díptico) sostenido por un bastidor de madera en forma rectangular donde va engrapado la manta sobre la madera. Se utilizará pintura acrílica de diferentes colores, brochas, pinceles de diferentes tamaños, lápices, lazo de maguey como también los accesorios para colgar la obra.

### **Técnica y/o técnicas utilizadas**

Se utilizarán pinturas a color en acrílico sobre lienzo o manta para formar el rectángulo según las medidas establecidas, posteriormente se trabajará el diseño seleccionado con todo el arte personal después se colocará el lazo de maguey trabajado en las aldeas por manos artesanas o artesanos del cual forma parte de la propuesta y que servirá para darle sentido a la propuesta seleccionada.

### **Bocetos realizados**

La obra titulada "Runaa'oojiiil" según la propuesta seleccionada mide: 1.00M de largo por 0.40M de ancho con 0.05M de grosor (Ver figura 01), serán dos rectangulares para formar el díptico de la obra.

Se necesita un espacio para su exposición de 3.00M x 2.15M, pared de color blanco o negro en su totalidad con luces led adecuados de color blanco.

La obra es díptica estará colgado paralelamente en la pared con espacio de una con la otra de 15 centímetros colgado con su respectivo colgador, la obra tendrá un marco de madera tratada con lienzo trabajada con acrílico y lazo de maguey.

El espacio se distribuye de la siguiente manera: en los lados de la obra izquierda y derecha debe de tener 60 centímetros para la siguiente obra, el díptico entre cada pieza tendrá una distancia de 15 centímetros (Ver figura 02), cada obra medirá 1 metro por 40 centímetros (Ver figura 03). Con respecto la altura se necesitará un tamaño de 3 metros del techo al piso (La obra estará centrada del 1.50M) por 2 metros con 15 centímetros en horizontal o ancho del espacio (Ver figura 02). La obra se trabajará en

un aproximado de un mes para tenerla lista, para su respectiva exposición (Ver figura 04).

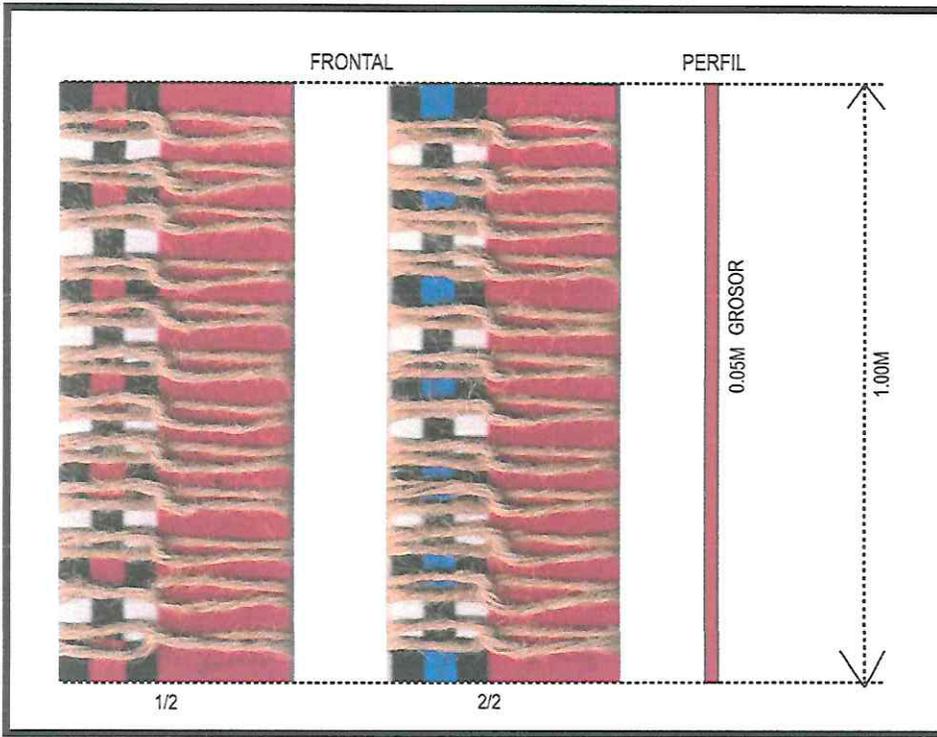


Figura 01. Boceto de la obra seleccionado.